La composition d'une photographie

PERFECTIONNEMENT

Qu'est-ce que la composition ?

- C'est l'agencement des éléments à l'intérieur du cadre de l'image
- C'est créer une dynamique du regard chez le spectateur
- C'est influencer la manière dont l'œil se déplace au travers de l'image pour servir une intention photographique
- Tel un écrivain use d'un langage, le photographe compose

Le format de l'image

- Le standard le plus répandu est le 24 x 36 mm

  Le ratio est 2:3

  On le nomme « plein format » ou encore FX

- Les capteurs au format APS-C sont d'environ 24 x 16 mm

  Le ration est 3:2

  On le nomme DX

Le sens de lecture de l'image

- Il semble bien que nous ayons habitué notre cerveau à lire de « gauche à droite » par l'apprentissage de la lecture / écriture

- Il en est ainsi lorsqu'on lit une photographie

L'orientation de l'image

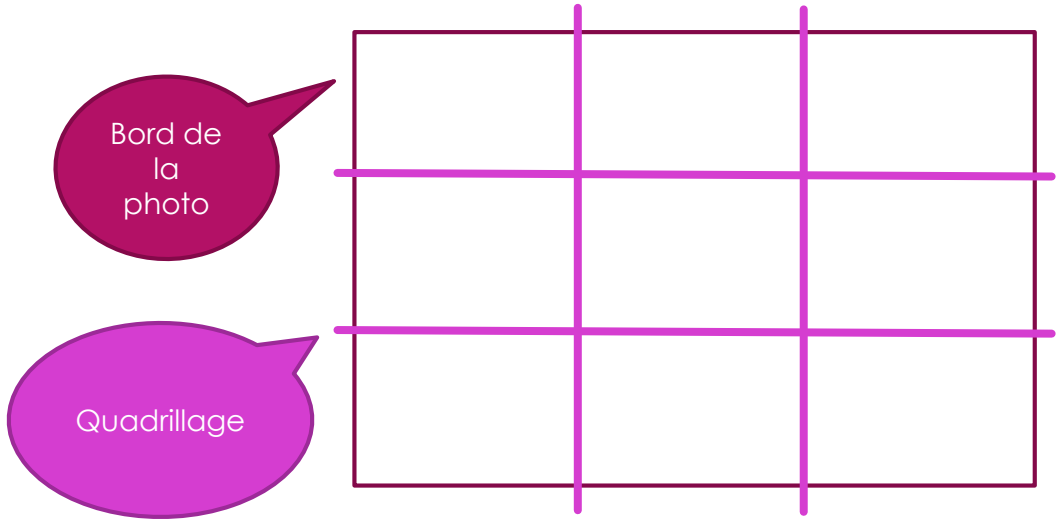
- En format « paysage », le temps de lecture de l'image est plus long qu'en format « portrait »

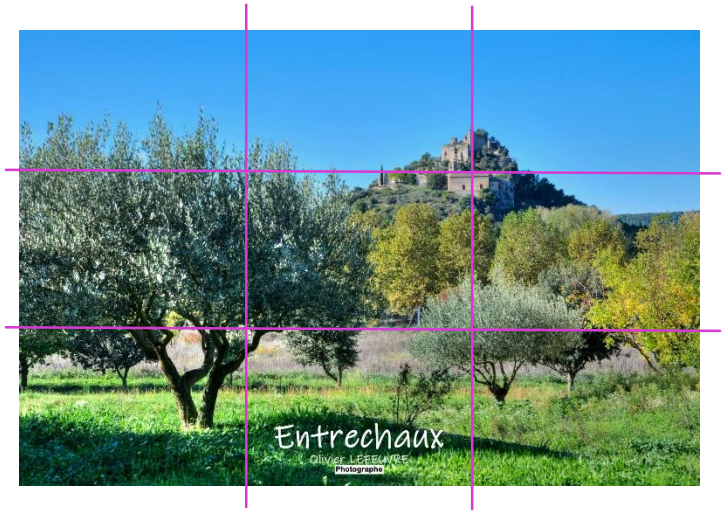
Le point de vue

- « Allez chercher la photographie » signifie qu'après avoir tourné tout autour du sujet, la position du photographe sera sortie des schémas classiques :
  - A hauteur
  - Plongée
  - Contre-plongée
- Pour aussi devenir :
  - Allongée
  - A genouillée
  - Grimpée sur un muret...

La règle des tiers

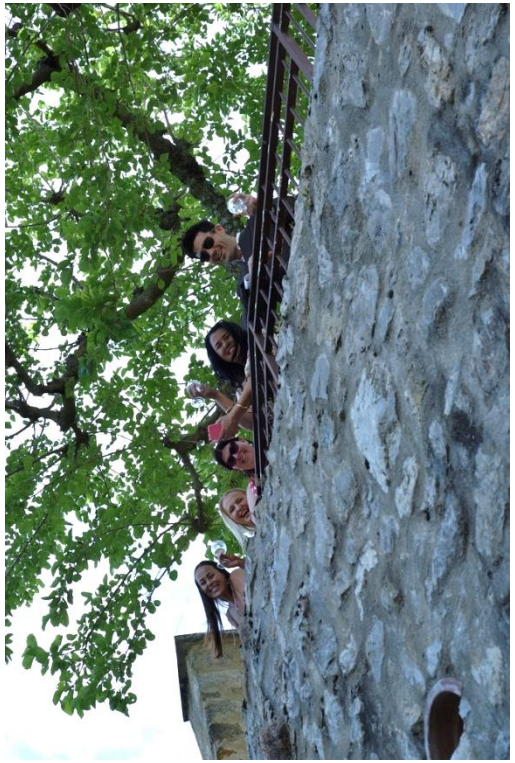
- De préférence, le sujet est à un croisement des tiers
- Rien n'est au milieu





Les nombres impairs

- Les compositions avec des nombres impairs sont percutantes
- Le chiffre 3 est particulièrement flatteur



Des lignes et des courbes

- C'est une recherche de « graphie »
- D'où le mot « photographie » composé de « photo » « qui utilise la lumière » et « graphie » « qui écrit »
- Cela permet de conduire l'œil du spectateur vers ce qui est important à montrer pour le photographe
- Sinon, on produit une simple image

Le cadre dans le cadre

- La photographie est un cadre
- Ici, les mariés sont dans le cadre du pare-brise du véhicule
- Les paparazzi font également leur cadrage

Cadrer serré

- « Si vos photos ne sont pas assez bonnes,

  c'est que vous n'êtes pas assez près. »

ROBERT CAPA

Tronquer

- Ici, tout le personnage est tronqué,

  ne reste que sa main en action de découpe d'une portion de fromage

La profondeur de champ

- Ici à F/4 et à 70mm sur un capteur plein format
- Le bokeh permet de flouté la façade de la maison tout en gardant une structure graphique en arrière plan
- F/4 permet également une netteté du sujet principal qui est la chanteuse, sa robe et son microphone

La répétition d'un motif/couleur

Ici, deux robes à pois

et deux paires de chaussure rouge

Mettre un premier plan

- A droite, c'est la composition florale qui sert de premier plan à la mariée
- Si dessous, c'est un autre photographe en action

Mes aussi…

- Prêter attention aux coins de l'image
- Remplir toute l'image
- Ajouter un élément qui permette de comprendre l'échelle de grandeur, tel une personne ou un objet
- Utiliser les reflets dans l'eau ou une vitre
- …