

Le sujet en mouvement

FIGER LE SUJET, RÉALISER UN EFFET DE FILÉ, FAIRE UN EXPLOZOOM

Figurer le sujet

- ▶ **Automatique : Utiliser le mode (scène) Sport de votre appareil photo**
Il est parfois nécessaire de diminuer la luminosité (IL) proposée par le boîtier avec le bouton +/- sur les sujets blancs tel les cygnes
- ▶ **Semi-automatique : Priorité à la vitesse (TV sur un Canon, S sur un Nikon)**
Fonction de la longueur de la focale utilisée (50mm → 1/50 sera un minimum ; 200 mm → 1/200...)
En déplacement latéral : Coureur à pieds 1/250 s ; sprinter 1/1000 s ; Voiture 160 Km/h 1/4000 s
Mais aussi, de la vitesse de déplacement du sujet dans le viseur
Il est parfois nécessaire de diminuer la luminosité (IL) proposée par le boîtier avec le bouton +/- également
- ▶ **Manuel : mode M**
Ouvrir la focale au maximum (F/1.4 sur le 50mm...)
Mesurer la luminosité sur le ciel et sélectionner la vitesse la plus rapide possible
Adapter la luminosité en augmentant la sensibilité si besoin

Réaliser un effet de filé

- ▶ Sur l'objectif, seule la compensation des vibrations verticales doit être corrigée
Tamron **VC2** : mode spécialement dédié à la photo en filé
- ▶ Avoir un champ de vision large
- ▶ En arrière plan les spectateurs
- ▶ Choisir le mode Priorité à la vitesse
Avec une vitesse d'obturation basse exemple : coureur à pieds normalement 1/1000 s, coureur à pieds en filé 1/60 et 1/250
- ▶ Suivre le sujet, pivoter à partir de la taille, pieds ancrés dans le sol
Attendre qu'il soit devant soi pour déclencher
- ▶ Poursuivre le mouvement de suivi du sujet
après le déclenchement

Faire un Explozoom

- ▶ Zoom avant ou arrière
Une préférence pour le zoom arrière cependant
- ▶ Mode Priorité vitesse entre $\frac{1}{2}$ et $\frac{1}{30}$ s
Faire plusieurs tests de vitesse
- ▶ Effet plus régulier sur trépied
- ▶ Commencer à zoomer

Déclencher

Continuer à zoomer pendant que l'obturateur est ouvert